

Academia, figura velada con cesto sobre la cabeza. Gato



Número de catálogo:

D06068/7

Título:

Academia, figura velada con cesto sobre la cabeza. Gato

Fecha:

1771 c.

Serie:

Cuaderno italiano, p. 7

Filigrana:

Pájaro sobre letra "N" (fragmento, parte inferior; estrella de seis puntas coronando la figura del pájaro en la parte superior de la marca de agua), 27 x 28 mm; papel de fabricación italiana, elaborado en molinos papeleros de Fabriano (Ancona).

Técnica:

Lápiz negro y tinta de bugalla a pluma

Soporte:

Papel verjurado ahuesado

Medidas:

187 x 130 mm

Procedencia:

Colección particular, Palma de Mallorca; Edmund Peel Fine Art, Madrid, 1993; Fervisa S.A, herencia de Manuel Villaescusa, Madrid, 1993; Museo del Prado, 1993.

Forma ingreso:

Donación por Fervisa S.A. (fondos del legado Villaescusa) al Museo de Prado, 22-10-1993. Fervisa S.A. adquirió el *Cuaderno italiano* a Edmund Peel Fine Art en conformidad con el dictamen favorable del Patronato del Museo del Prado; acuerdo del Real Patronato de 30-06-1993.

Observaciones:

Dibujo relacionado con el grupo de academias de estudios de paños localizadas en las páginas iniciales del *Cuaderno italiano*. Probablemente realizado en el contexto de los planes de estudio de la Pontificia Accademia llamada del Nudo, fundada por Benedicto XIV en 1748, o la Académie de France en Roma abierta en 1725, en las que se prestaba particular atención al ejercicio de paños y a la evocación de "lo antiguo". El gato en posición frontal, añadido en la zona inferior derecha, pudo haber sido tomado del natural, como el buey que acompaña a la alegoría de la *Prudencia* [p. 3].

En el reverso de la hoja, *Apunte de figura con manto. Receta de aglutinante de pigmentos*, D06068/8.

Bibliografía:

J. Wilson-Bareau, "Cuaderno italiano, h. 1770-1785", en *Goya: el capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas*, Madrid: Museo del Prado, 1993, il. 62 (p. 94). M.B. Mena Marqués, "Cinco son las Llagas", en *El Cuaderno italiano 1770-1786. Los orígenes del arte de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1994, ed. rev. Madrid: Museo del Prado y Fundación de Amigos del Museo del Prado, 2008, p. 27, il. 8 (p. 26).

M.B. Mena Marqués, "El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F.A. 1732). Transcripción anotada", en *El Cuaderno italiano 1770-1786. Los orígenes del arte de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1994, ed. rev. Madrid: Museo del Prado y Fundación de Amigos del Museo del Prado, 2008, p. 51.

M.B. Mena Marqués, "Quaderno italiano", en *Goya*, Roma: Edizioni De Luca, 2000, il. p. 105.

J. Wilson-Bareau, "The Roots of Goya's Realism", en V. Vibolt Knudsen, *Goya's Realism*, Copenhagen: Statens Museum for Kunts, 2000, p. 54-55, il. 2.

P.E. Mangiante, *Goya e Italia*, Zaragoza: Diputación Provincial, 2008, p. 91, 286, il. 82 (p. 90) e il. 370 (p. 288).

A. Reuter, "El Cuaderno italiano de Goya", en J. Sureda (ed. lit.), *Goya e Italia*, Zaragoza: Fundación Goya en Aragón y Turner, 2008, v. 2, p. 92-93, 95, il. 8 (p. 91).

C. Monterde y R. Gallego, "Las páginas del Cuaderno italiano", en J. Sureda (ed. lit.), *Goya e Italia*, Zaragoza: Fundación Goya en Aragón y Turner, 2008, v. 2, p. 100.

J. Sureda (ed. lit.), *Goya e Italia*, Zaragoza: Fundación Goya en Aragón y Turner, 2008, v. 1, il. p. 248.

M.B. Mena Marqués, "Goya: el viaje interior", en *El arte del Siglo de las Luces. Las fuentes del arte contemporáneo a través del Museo del Prado*, Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado, 2010.